

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Администрация Володарского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя школа №3

МАОУ СШ №3

Приложение 16 к основной
образовательной программе
среднего общего
образования
МАОУ СШ №3

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СШ №3
Балашова Е.И.
Приказ №192
от «30» августа 2023

Рабочая программа

учебного курса

«Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков»

11 класс

р.п. Ильиногорск 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «**Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков**» для 11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», приказа Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", приказа Минпросвещения России от 18.05.2023г. N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования", на основе основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СШ № 3, утвержденной приказом МАОУ СШ №3 от 30.08.2023 №192).

Рабочая программа предусматривает изучение учебного курса «Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков» в 11 класс – в объеме 1 час в неделю, итого 34 часа в год.

В основу курса положен принцип диалогичности, который предполагает введение новых норм анализа литературного произведения. Все литературные произведения рассматриваются в контексте художественной культуры, а сравнение, сопоставление произведений XIX и XX веков не только выявляет их особенности, но и позволяет говорить о развитии литературного процесса, о роли художественного произведения в нём. Данный курс направлен на подготовку обучающихся 11 класса к написанию сочинения и к экзамену по литературе в форме ЕГЭ.

Содержание учебного курса

«Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков»

Задачи и специфика сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.

Образно-тематический принцип сопоставления произведений разных веков. («Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, И.А.Бунина, Н.Заболоцкого); (Образ бабочки в стихотворениях А.Фета, В.Набокова). Тема №3. Сюжетно-сравнительный анализ. («Два Дон Жуана» А.С.Пушкин, Н.С.Гумилев); (Ф.М.Достоевский, В.Тендряков); («Возрождение или распад?» («Вишневый сад» А.П.Чехова и «Серсо» В.Славкина).

Сопоставление в рамках историко-литературного процесса. (И.С.Тургенев, Ю. Олеша).

«Движение жанра». («Утопия и антиутопия». «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и роман «Мы» Е.Замятина); (Сказочный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» А.М.Горького); («Драматические сказки жизни» «Снегурочка» А.Н.Островского и «Дракон» Е.Л.Шварца).

Идейно-тематическое сопоставление произведений разных эпох. (Проблема поколений в произведениях А.Н.Островского «Гроза» и А.Вампилова «Старший сын».); (Человек на войне и в мирной жизни Л.Н.Толстой «Война и мир» и В. Гроссман «Авель».).

Сопоставление на уровне стиля писателей XIX и XX веков. (А.П.Чехов, Ю.Казаков); «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К.Г. Паустовского).

Введение. Цели и задачи курса. Анализ умений и навыков, необходимых для успешного

изучения данного курса. Что такое сопоставление? Принципы сопоставления произведений.

«Литература на перекрестке эпох». Основные черты литературы конца XX века.

Система понятий, в которых осмысляется современная литература: реализм, модернизм, постмодернизм.

В.Солоухин «Смех за левым плечом» - И.А.Гончаров «Обломов». Размышление авторов о явлениях русской жизни, о путях и целях прогресса, национальных особенностях уклада жизни. Сопоставление авторских позиций писателей 19 и 20 вв.

Теория литературы: жанр эссе. Развитие речи: написание эссе.

Л.Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна» - А.Н.Островский «Бесприданница». Природа конфликта в драмах. Атмосфера лжи, корысти, торга как причина гибели

героинь. Сопоставительный анализ взаимоотношений людей в обществе в литературе 19 и 20 вв.

Теория литературы: драма, конфликт. Развитие речи: написание рецензии на фильм.

К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» - Л.Н.Толстой «Война и мир». Человек на войне. Война и гуманность, ненависть и сострадание. Проблема истинного

патриотизма. Черты характера настоящего русского воина. Сопоставительный анализ авторской позиции.

И.Полянская «Мама», Л.Петрушевская «Страна» - Л.Н.Толстой «Война и мир».

Тема взаимоотношений поколений, единения, семьи в произведениях различных направлений современной прозы: И Полянская как представительница реалистического направления, Л.Петрушевская – «другая проза». Сопоставительный анализ авторской позиции писателей 19 и 20 вв. В.Пьецух «Наш человек в футляре» - А.П.Чехов «Человек в футляре»

Литературное произведение и слово как объекты авторской игры. Человек-цитата в литературном произведении эпохи постмодернизма. Современный Беликов: какой он?

Сопоставление сюжета, героев.

Теория литературы: ремейк, постмодернизм.

В.Крупин «Люби меня, как я тебя» - А.И.Куприн «Гранатовый браслет»

Поэтизация чувства любви в произведениях. Трагическая обреченность любви.

Сопоставительный анализ авторской позиции.

В.Маканин «Кавказский пленный» - Б.Лавренев «Сорок первый».

Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности роевой жизни. Сопоставительный анализ авторской позиции писателей начала и конца 20 века.

Л.Улицкая «Перловый суп» - А.И.Солженицын «Матренин двор» Тип праведницы. Сопоставительный анализ образов героинь.

Б.Екимов «Холушино подворье», «Фетисыч» - В.П.Астафьев «Пелагея», «Алька». Русский национальный характер, судьба русского крестьянства, ситуации духовного испытания в произведениях. Деревня глазами В.Астафьева и Б.Екимова: сопоставительный анализ героев и авторской позиции.

Теория литературы: «деревенская проза».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Планируемые результаты освоения программы учебного «Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков» уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и позиций оценки достижения этих результатов.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на

собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая

оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,

проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Тематическое планирование учебного курса

«Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков»

№ п/п	Содержание	Количество часов	Формы контроля	Примечание
Задачи и специфика сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.				
1.	Задачи сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений 19-20 веков.	1		
Образно – тематический принцип сопоставления произведений разных веков.				
2.	Образно – тематический принцип сопоставления произведений разных веков.	1		
3.	«Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина и Н. Заболоцкого. Образ бабочки в стихотворениях А. Фета, В. Набокова.	1		
Сюжетно-сравнительный анализ				
4.	Основные принципы сюжетно – сравнительного анализа. «Два Дон-Жуана» (А.С. Пушкин, Н. Гумилёв).	1		
5.	Два преступления, две расплаты («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Расплата» В. Тендрякова).	1		
6.	Возрождение или распад? («Вишневый сад» А.П. Чехова и «Серсо» В. Славкина).	1		
Сопоставление в рамках историко-литературного процесса				
7.	Основные принципы сравнения в рамках жанра.	1		
«Движение жанра»				
8.	«Движение жанра». Утопия и антиутопия. «Что делать?» Н.Г Чернышевского и роман Е. Замятина «Мы».	1		
9.	Сказочный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» М. Горького.	1		
10.	«Драматические сказки жизни». «Снегурочка» А.Н. Островского и «Дракон» Е. Шварца.	1		

Идейно-тематическое сопоставление				
11.	Идейно-тематическое сопоставление разных эпох. Проблема поколений в произведении А.Н. Островского «Гроза» и А. Вампилова «Старший сын».	1		
12.	Проблема поколений в произведении А.Н. Островского «Гроза» и А. Вампилова «Старший сын».	1		
13.	Человек на войне и в мирной жизни. Л.Н. Толстой «Война и мир» и В.Гроссман «Авель».	1		
14.	Сопоставление на уровне стиля писателей 19-20 века. Стилистически-сопоставительный анализ произведений А.П. Чехова и Ю. Казакова.	1		
15.	Стилистически-сопоставительный анализ произведений А.П. Чехова и Ю.Казакова.	1		
16.	Стилистически-сопоставительный анализ произведений «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К.Паустовского.			
Литература на перекрестке эпох				
17.	«Литература на перекрестке эпох». Основные черты литературы конца XX века. Система понятий, в которых осмысливается современная литература: реализм, модернизм, постмодернизм.	1		
18.	В. Солоухин «Смех за левым плечом». Позиция писателя в освещении дореволюционного прошлого нашей страны.	1		
19.	Сопоставление повести В. Солоухина с романом И.А. Гончарова «Обломов». Изображение картин русской жизни, психологического состояния героев.	1		
20.	Л.Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна». Природа конфликта в пьесе.	1		

	Сопоставительный анализ пьес «Дорогая Елена Сергеевна» и «Бесприданница» А.Н.Островского.			
	Сопоставительный анализ взаимоотношений людей в обществе в литературе 19 и 20 вв.			
21.	К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой». Страшная сторона войны. Внутренний мир человека на войне.	1		
22.	Антивоенный пафос повести К.Д.Воробьева и романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Патриотизм и героизм русского народа. «Диалектика души» человека на войне.	1		
23.	Сопоставительная характеристика героев: А.Ястребов – Тушин (Тимохин)	1		
24.	Тема семьи в произведениях разных направлений современной литературы. Сопоставительный анализ рассказов И.Полянской «Мама» и Л.Петрушевской «Страна».	1		
25.	«Мысль семейная» в произведениях классической (на примере романа Л.Н.Толстого «Война и мир») и современной литературы. Идеал семьи и антисемьи в произведениях современной литературы	1		
26.	В.Пьецух. «Наш человек в футляре». Пародия как ведущий литературный прием автора. Современный Беликов: какой он? Сопоставительный анализ рассказов В.Пьецуха и А.П.Чехова.	1		
27.	В.Пьецух. «Наш человек в футляре». Пародия как ведущий литературный прием автора. Современный Беликов: какой он? Сопоставительный анализ рассказов В.Пьецуха и А.П.Чехова.	1		

28.	Литература конца XX века: основные направления. Обзор. В.Крупин «Люби меня, как я тебя». Трагическая, чистая, всепобеждающая любовь в повести.	1		
29.	Поэтизация любви в повести В.Крупина и рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Роль художественной детали в произведениях В.Крупина и А.Куприна.	1		

Сопоставительный анализ авторской позиции

30.	Автор в художественном произведении. Литературный герой. Литературный портрет. Типы литературных портретов.	1		
31.	В.Маканин «Кавказский пленный». Человек на войне. Изображение человека в процессе социально-противоречивого существования в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный» и повести Б.Лавренева «Сорок первый».	1		
32.	Л. Улицкая «Перловый суп». Образ главной героини рассказа. Тип праведницы в рассказах «Перловый суп» Л.Улицкой и «Матренин двор» А.И.Солженицына.	1		

Русский национальный характер, судьба русского крестьянства, ситуации духовного испытания в произведениях.

33.	Б. Екимов «Холушино подворье». Образ героя-труженика. Судьба русской деревни в рассказах Б.Екимова. Рассказ «Фетисыч» Деревня глазами Б.Екимова и В.Астафьева (повесть «Пелагея»).	1		
34.	Промежуточная аттестация	1		

