

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Администрация Володарского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя школа №3
МАОУ СШ №3

Принято на Педагогическом
совете 30.08.2023 протокол №1
Утверждено приказом
МАОУ СШ №3 от 30.08.2023 №192

Рабочая программа
факультативного курса
«Сопоставительный анализ художественных
произведений XIX и XX веков»
10 - 11 класс

Рабочая программа факультативного курса по литературе «Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков» составлена на основе программы Дербенцевой Л.В., кандидата педагогических наук, доцент (ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»), на основе программы Ланина, Б. А. Литература. 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017. — 114, [2] с.

Курс «Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков» предназначен для учащихся 10- 11 классов в объеме 1 час в неделю, всего 34 часа в год. Итого 10 класс – 34 ч. в год, 11 класс – 34 ч. в год, всего 68 ч.

В основу курса положен принцип диалогичности, который предполагает введение новых норм анализа литературного произведения. Все литературные произведения рассматриваются в контексте художественной культуры, а сравнение, сопоставление произведений XIX и XX веков не только выявляет их особенности, но и позволяет говорить о развитии литературного процесса, о роли художественного произведения в нём. Данный курс направлен на подготовку обучающихся 11 класса к написанию сочинения и к экзамену по литературе в форме ЕГЭ.

Планируемые результаты освоения факультативного курса

«Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков».

Личностные результаты

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

-При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

-Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

-Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых - произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными - в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Содержание факультативного курса

«Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков»

10 класс

Тема №1. Задачи и специфика сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.

Тема №2. Образно-тематический принцип сопоставления произведений разных веков. («Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, И.А.Бунина, Н.Заболоцкого); (Образ бабочки в стихотворениях А.Фета, В.Набокова).

Тема №3. Сюжетно-сравнительный анализ. («Два Дон Жуана» А.С.Пушкин, Н.С.Гумилев); (Ф.М.Достоевский, В.Тендряков); («Возрождение или распад?») («Вишневый сад» А.П.Чехова и «Серсо» В.Славкина).

Тема №4. Сопоставление в рамках историко-литературного процесса. (И.С.Тургенев, Ю. Олеша).

Тема №5. «Движение жанра». («Утопия и антиутопия». «Что делать?» Н.Г.Чернышевского и роман «Мы» Е.Замятина); (Сказочный жанр в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» А.М.Горького); («Драматические сказки жизни» «Снегурочка» А.Н.Островского и «Дракон» Е.Л.Шварца).

Тема №6. Идеино-тематическое сопоставление произведений разных эпох. (Проблема поколений в произведениях А.Н.Островского «Гроза» и А.Вампилова «Старший сын».); (Человек на войне и в мирной жизни Л.Н.Толстой «Война и мир» и В. Гроссман «Авель».).

Тема №7. Сопоставление на уровне стиля писателей XIX и XX веков. (А.П.Чехов, Ю.Казаков);

«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К.Г.Паустовского).

Содержание факультативного курса

«Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков»

11 класс

Введение. Цели и задачи курса. Анализ умений и навыков, необходимых для успешного изучения данного курса. Что такое сопоставление? Принципы сопоставления произведений.

«Литература на перекрестке эпох». Основные черты литературы конца XX века. Система понятий, в которых осмысляется современная литература: реализм, модернизм, постмодернизм.

В.Солоухин «Смех за левым плечом» - И.А.Гончаров «Обломов». Размышление авторов о явлениях русской жизни, о путях и целях прогресса, национальных особенностях уклада жизни. Сопоставление авторских позиций писателей 19 и 20 вв.

Теория литературы: жанр эссе.

Развитие речи: написание эссе.

Л.Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна» - А.Н.Островский «Бесприданница».

Природа конфликта в драмах. Атмосфера лжи, корысти, торга как причина гибели героинь. **Сопоставительный анализ взаимоотношений людей в обществе в литературе 19 и 20 вв.**

Теория литературы: драма, конфликт.

Развитие речи: написание рецензии на фильм.

К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» - Л.Н.Толстой «Война и мир».

Человек на войне. Война и гуманность, ненависть и сострадание. Проблема истинного патриотизма. Черты характера настоящего русского воина. Сопоставительный анализ авторской позиции.

И.Полянская «Мама», Л.Петрушевская «Страна» - Л.Н.Толстой «Война и мир».

Тема взаимоотношений поколений, единения, семьи в произведениях различных направлений современной прозы: И Полянская как представительница реалистического направления, Л.Петрушевская – «другая проза». Сопоставительный анализ авторской позиции писателей 19 и 20 вв.

В.Пьецух «Наш человек в футляре» - А.П.Чехов «Человек в футляре»

Литературное произведение и слово как объекты авторской игры. Человек-цитата в литературном произведении эпохи постмодернизма. Современный Беликов: какой он? Сопоставление сюжета, героев.

Теория литературы: ремейк, постмодернизм.

В.Крупин «Люби меня, как я тебя» - А.И.Куприн «Гранатовый браслет»

Поэтизация чувства любви в произведениях. Трагическая обреченность любви.

Сопоставительный анализ авторской позиции.

В.Маканин «Кавказский пленный» - Б.Лавренев «Сорок первый».

Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности роевой жизни. Сопоставительный анализ авторской позиции писателей начала и конца 20 века.

Л.Улицкая «Перловый суп» - А.И.Солженицын «Матренин двор»

Тип праведницы. Сопоставительный анализ образов героинь.

Б.Екимов «Холюшино подворье», «Фетисыч» - В.П.Астафьев «Пелагея», «Алька».

Русский национальный характер, судьба русского крестьянства, ситуации духовного испытания в произведениях. Деревня глазами В.Астафьева и Б.Екимова: сопоставительный анализ героев и авторской позиции.

Теория литературы: «деревенская проза».

Тематическое планирование факультативного курса

«Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков»

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	В том числе				Форма контроля
		Всего часов	Лекции	Семинары, практикумы, тренинги и т.п.	Сам. работа	
1.	Задачи сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.	2	1	1		Анкета
2.	Образно-тематический принцип сопоставления	5	2	3		
3.	Сюжетно-сравнительный анализ	6	4	2		
4.	Сопоставление в рамках историко-литературного процесса	2	1	1		
5.	Движение жанра	6	2	4		
6.	Идейно-тематическое сопоставление	8	4	4		
7.	Стилистически - сопоставительный анализ	5	2	3		Зачёт
8.	Итого	34	16	18		

Тематическое планирование факультативного курса

«Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков»

11 класс

№ п/п	Название раздела	Кол – во часов
1.	Введение	1
2.	Литература на перекрестке эпох	7
3.	Сопоставительный анализ взаимоотношений людей в обществе в литературе 19 и 20 вв.	8
4.	Литературное произведение и слово как объекты авторской игры.	4
5.	Сопоставительный анализ авторской позиции.	10
6.	Русский национальный характер, судьба русского крестьянства, ситуации духовного испытания в произведениях.	4
	Итого	34 ч.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
----------	---------------------	-------------------------	------------------------	-------------------

Задачи и специфика сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.				
1.	Задачи сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений 19-20 веков.	1		
2.	Задачи сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений 19-20 веков.	1		
Образно – тематический принцип сопоставления произведений разных веков.				
3.	Образно – тематический принцип сопоставления произведений разных веков.	1		
4.	«Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина и Н. Заболоцкого.	1		
5.	«Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина и Н. Заболоцкого.	1		
6.	Образ бабочки в стихотворениях А. Фета, В. Набокова.	1		
7.	Образ бабочки в стихотворениях А. Фета, В. Набокова.	1		
Сюжетно-сравнительный анализ				
8.	Основные принципы сюжетно – сравнительного анализа	1		
9.	«Два Дон-Жуана» (А.С. Пушкин, Н. Гумилёв).	1		
10.	Два преступления, две расплаты («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Расплата» В. Тендрякова).	1		
11.	Два преступления, две расплаты («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Расплата» В. Тендрякова).	1		
12.	Возрождение или распад? («Вишневый сад» А.П. Чехова и «Серсо» В. Славкина).	1		
13.	Возрождение или распад? («Вишневый сад» А.П. Чехова и «Серсо» В. Славкина).	1		
Сопоставление в рамках историко-литературного процесса				
14.	Основные принципы сравнения в рамках жанра.	1		
15.	Основные принципы сравнения в рамках жанра.	1		
«Движение жанра»				
16.	«Движение жанра». Утопия и антиутопия. «Что делать?» Н.Г Чернышевского и роман Е. Замятина «Мы».	1		

17.	«Движение жанра». Утопия и антиутопия. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и роман И.Е.Замятина «Мы».	1		
18.	Сказочный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» М. Горького.	1		
19.	Сказочный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» М. Горького.	1		
20.	«Драматические сказки жизни». «Снегурочка» А.Н. Островского и «Дракон» Е. Шварца.	1		
21.	«Драматические сказки жизни». «Снегурочка» А.Н. Островского и «Дракон» Е. Шварца.	1		
Идейно-тематическое сопоставление				
22.	Идейно-тематическое сопоставление разных эпох.	1		
23.	Идейно-тематическое сопоставление разных эпох.	1		
24.	Идейно-тематическое сопоставление разных эпох.	1		
25.	Проблема поколений в произведении А.Н. Островского «Гроза» и А. Вампилова «Старший сын».	1		
26.	Проблема поколений в произведении А.Н. Островского «Гроза» и А. Вампилова «Старший сын».	1		
27.	Проблема поколений в произведении А.Н. Островского «Гроза» и А. Вампилова «Старший сын».	1		
28.	Человек на войне и в мирной жизни. Л.Н. Толстой «Война и мир» и В. Гроссман «Авель».	1		
29.	Человек на войне и в мирной жизни. Л.Н. Толстой «Война и мир» и В. Гроссман «Авель».	1		
Стилистически - сопоставительный анализ				
30.	Сопоставление на уровне стиля писателей 19-20 века..	1		
31.	Сопоставление на уровне стиля писателей 19-20 века..	1		
32.	Стилистически-сопоставительный анализ произведений А.П. Чехова и Ю. Казакова.	1		
33.	Стилистически-сопоставительный анализ произведений «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К. Паустовского.	1		
34.	Стилистически-сопоставительный	1		

	анализ произведений «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К.Г. Паустовского.			
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

11 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
----------	---------------------	-------------------------	------------------------	-------------------

1.	Вводный урок. Что такое сопоставление. Принципы сопоставления.	1		
Литература на перекрестке эпох				
2.	«Литература на перекрестке эпох». Основные черты литературы конца XX века. Система понятий, в которых осмысливается современная литература: реализм, модернизм, постмодернизм.	1		
3.	В.Солоухин «Смех за левым плечом». Позиция писателя в освещении дореволюционного прошлого нашей страны.	1		
4.	Сопоставление повести В.Солоухина с романом И.А.Гончарова «Обломов». Изображение картин русской жизни, психологического состояния героев.	1		
5.	Написание эссе на тему: «Куда ведет нас технический прогресс?»	1		
6.	Л.Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна». Природа конфликта в пьесе.	1		
7.	Сопоставительный анализ пьес «Дорогая Елена Сергеевна» и «Бесприданница» А.Н.Островского.	1		
8.	Написание рецензии на фильм по пьесе Л.Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».	1		
Сопоставительный анализ взаимоотношений людей в обществе в литературе 19 и 20 вв.				
9.	К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой». Страшная сторона войны. Внутренний мир человека на войне.	1		
10.	Антивоенный пафос повести К.Д.Воробьева и романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Патриотизм и героизм русского народа. «Диалектика души» человека на войне.	1		

11.	Сопоставительная характеристика героев: А.Ястребов – Тушин (Тимохин)	1		
12.	Тема семьи в произведениях разных направлений современной литературы. Сопоставительный анализ рассказов И.Полянской «Мама» и Л.Петрушевской «Страна».	1		
13.	«Мысль семейная» в произведениях классической (на примере романа Л.Н.Толстого «Война и мир») и современной литературы.	1		
14.	Идеал семьи и антисемьи в произведениях современной литературы	1		
15.	В.Пьецух. «Наш человек в футляре». Пародия как ведущий литературный прием автора.	1		
16.	Современный Беликов: какой он? Сопоставительный анализ рассказов В.Пьецуха и А.П.Чехова.	1		
Литературное произведение и слово как объекты авторской игры.				
17.	Литература конца XX века: основные направления. Обзор.	1		
18.	В.Крупин «Люби меня, как я тебя». Трагическая, чистая, всепобеждающая любовь в повести.			
19.	Поэтизация любви в повести В.Крупина и рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1		
20.	Роль художественной детали в произведениях В.Крупина и А.Куприна.	1		
Сопоставительный анализ авторской позиции				
21.	Автор в художественном произведении	1		
22.	Литературный герой.	1		
23.	Литературный портрет. Типы литературных портретов.	1		

24.	В.Маканин «Кавказский пленный». Человек на войне.	1		
25.	Изображение человека в процессе социально-противоречивого существования в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный» и повести Б.Лавренева «Сорок первый».	1		
26.	Написание эссе «Можно ли остаться человеком на войне?»	1		
27.	Образная система произведения	1		
28.	Л. Улицкая «Перловый суп». Образ главной героини рассказа.	1		
29.	Тип праведницы в рассказах «Перловый суп» Л.Улицкой и «Матренин двор» А.И.Солженицына.	1		
30.	Написание рецензии на рассказ «Перловый суп».	1		
Русский национальный характер, судьба русского крестьянства, ситуации духовного испытания в произведениях.				
31.	Б. Екимов «Холюшино подворье». Образ героя- труженика. Судьба русской деревни в рассказах Б.Екимова. Рассказ «Фетисыч»	1		
32.	Деревня глазами Б.Екимова и В.Астафьева (повесть «Пелагея»).	1		
33.	Сочинение-размышление «Есть ли будущее у русской деревни?»	1		
34.	Методы и приёмы сравнительного анализа художественного текста.	1		

Приложение 1

Список литературы для учащихся

1. Фет А.А. «Бабочка».
2. Набоков В. «Бабочка».
3. Пушкин А.С. «Каменный гость».

4. Гумилёв Н. «Дон Жуан в Египте».
5. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
6. Тендряков В. «Расплата».
7. Чехов А.П. «Вишневый сад».
8. Славкин В. «Серсо».
9. Тургенев И.С. «Отцы и дети».
10. Олеша Ю. «Зависть».
11. Чернышевский Н.Г. «Что делать?».
12. Замятин Е. «Мы».
13. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки.
14. Горький М. Русские сказки.
15. Островский А.Н. «Снегурочка», «Гроза».
16. Шварц Е.Л. «Дракон».
17. Вампилов А. «Старший сын».
18. Толстой Л.Н. «Война и мир».
19. Гроссман В. «Авель».
20. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.
21. Паустовский К. «Ручьи, где плещется форель».

Приложение 2

Вопросы к зачёту.

1. Задание:

1. В чем своеобразие сопоставительного анализа в изучении курса литературы?
2. Назовите и объясните принципы сопоставлений произведений разных веков?
3. Приведите примеры образно-тематического принципа сопоставления.
4. Приведите примеры сюжетно-сравнительного анализа.
5. Приведите примеры сопоставления в рамках историко-литературного процесса.
6. Приведите примеры идейно-тематического сопоставления.

2. Задание:

При написании 3 части С в ЕГЭ по русскому языку приведите 2 и более аргументов, включая принципы сопоставительного анализ

Дидактический материал.

«Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина и Н. Заболоцкого.

1. Образ осени в произведениях поэтов.
2. Средства выразительности, используемые авторами для создания образа осени.
3. Движение чувства в стихотворениях.

Образ бабочки в стихотворениях А. Фета, В. Набокова.

1. Образ бабочки в стихотворении А. Фета.
2. Образ бабочки в стихотворении В. Набокова.
3. Средства выразительности, используемые авторами для создания образа бабочки.
4. Движение чувства в стихотворениях.

«Два Дон-Жуана» (А.С. Пушкин, Н. Гумилёв).

1. Своеобразие сюжета в стихотворении А.С. Пушкина.
2. Своеобразие сюжета в стихотворении Н. Гумилёва.

Два преступления, две расплаты («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Расплата» В. Тендрякова.

1. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Особенности сюжета повести В. Тендрякова «Расплата».

Возрождение или распад? («Вишневый сад» А.П. Чехова и «Серсо» В. Славкина).

1. Особенности конфликта в пьесе А.П. Чехова.
2. Особенности сюжета в произведении В. Славкина.
3. Трактовка финала пьесы А.П. Чехова.
4. Своеобразие решения финала в произведении В. Славкина.

«Движение жанра». Утопия и антиутопия. «Что делать?» Н.Г Чернышевского и роман Е. Замятина «Мы».

1. Утопия, признаки жанра.

2. Черты утопии в романе Н.Г. Чернышевского.
3. Жанровые признаки антиутопии.
4. Черты антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».
5. Историческая обусловленность движения жанра.