

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя образовательная школа №3
Володарского района Нижегородской области

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2019 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАОУ СШ №3
от 27.08.2019 №229
Директор _____ Е.И. Балашова

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

(общекультурное направление)

Возраст детей: 7-8 класс

Срок реализации: 1 год

Программу составил:

Шакирова О.Ю., учитель музыки и ИЗО.

р.п. Ильиногорск
2019-2020 учебный год

Содержание рабочей программы.

Титульный лист

Пояснительная записка

Общая характеристика курса

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

(личностные и метапредметные результаты)

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» с указанием форм организации и видов деятельности.

Тематическое планирование по курсу «Музыкальный театр».

7 класс. 1 час в неделю.

Тематическое планирование по курсу «Музыкальный театр».

8 класс. 1 час в неделю.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Данная рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе общеобразовательной (общеразвивающей) программы кружка художественной направленности "Музыкальный театр"

Актуальность программы

Театр – форма общественного сознания – неотделим от жизни народа, его национальной истории и культуры. Расцвет или упадок театра, развитие в нем тех или иных форм, тенденций, идей, само место в жизни общества и характер связей с современностью обусловлены особенностями социальной культуры общества, его духовными запросами. Жизнь отражается в театре посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями. Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоническая личность.

Программа внеурочной деятельности кружка «Музыкальный театр» основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, сценической пластикой, импровизацией, драматизацией.

Уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания школьников, способствует развитию и формированию их личности. Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание, замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них.

В игре ребенок активно воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы. Уроки театра способствуют расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

Цели и задачи программы:

Программа ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основная цель:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Основными задачами курса являются:

развитие эстетических способностей;
развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
овладение навыками общения и коллективного творчества;

Программные задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Общая характеристика курса.

Программа внеурочной деятельности "Декоративно прикладное искусство и дизайн" предусматривает развитие у обучающихся творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Рабочая программа предусматривает изучение предмета на этапе основного общего образования: в 7 классе – 35 часов, в 8 классе – 35 часов. В соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МАОУ СШ №3 данный курс реализуется за счет внеурочной деятельности.

Основные направления содержания деятельности:

Программа занятий основана на комплексном подходе к построению занятий. Занятия театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь (чтение, естествознание, древнегреческая и римская классическая мифология), художественный вкус (рисование, художественный труд), чувства (музыка, пение); уроками, способствующими физическому совершенствованию (гимнастика, хореография).

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Построение данного курса опирается на такие принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности (личностные и метапредметные результаты)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного предмета должно определять достижение *личностных, метапредметных и предметных* результатов освоения основной образовательной программы.

К концу обучения в кружке «Музыкальный театр» учащиеся получают возможность:

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- ☐ Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- ☐ Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

- ☐ Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- ☐ Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- ☐ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- ☐ Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- ☐ Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- ☐ Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- ☐ Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- ☐ Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- ☐ Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- ☐ Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- ☐ Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- ☐ Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- ☐ Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- ☐ Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- ☐ Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- ☐ Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- ☐ Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- ☐ Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Личностные результаты

- ☐ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на

личном примере)

☐ Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)

☐ Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками

☐ Развивать познавательные интересы

☐ Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении

☐ Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры

☐ Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.

☐ Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

☐ Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений

☐ Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Программа кружка «Музыкальный театр» рассчитана на 1 год обучения, предусматривается работа с учащимися 7 8 классов. Продолжительность занятий строится из расчёта - 1 час в неделю, 35 часов в год.

Содержание учебного курса «Музыкальный театр» с указанием форм организации и видов деятельности

Программа ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	История театра	2	1	1
2.	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности .	7	2	5
3.	Фантазия - источник творческой духовности человека.	10	2	8
4.	Музыка и театр	16	2	14
	Итого	35	7	28

Формы проведения занятий:

В зависимости от содержания, цели и задач урока и возможностей учащихся используются следующие типы уроков: урок-рассказ, урок-упражнение, урок-игра, урок-работа над спектаклем, который делится на урок – обсуждение сценария, урок – пробу на роль, урок-репетицию. Чаще всего используется комбинированный урок, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.

Структура занятия:

1. Организационный – 2 – 3 мин.
2. Повторение предыдущего материала – 5 – 7 мин.
3. Изложение нового материала – 10 – 15 мин.
4. Упражнения – 5-10 мин.
5. Этюд для выработки умения действовать в предлагаемых обстоятельствах – 8 -10 мин.

Продолжительность занятия 40 минут. Занятия предполагают не только групповые, но и индивидуальные задания, возможно индивидуальное разучивание роли, работа над характером героя, изготовление декораций и костюмов.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

На занятиях кружка дети совершенствуют навыки и умения, полученные на уроках музыки и литературы.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность ребенка.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

- ✓ игра
- ✓ труд
- ✓ учение
- ✓ общение
- ✓ творчество

При этом соблюдаются следующие правила:

- ✓ виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- ✓ деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- ✓ необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ связи теории с практикой
- ✓ систематичности и последовательности;
- ✓ учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- ✓ доступности и посильности;
- ✓ сознательности и активности;
- ✓ наглядности;
- ✓ прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Формы организации учебной деятельности: групповая, конкурс, выставка, экскурсия, творческая мастерская.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Педагогические приёмы:

- ✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- ✓ сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободного выбора.

Тематическое планирование по курсу «Музыкальный театр ». 7 класс. 1 час в неделю.

Всего 35 часов в год.

№ занятия	Тема занятия	Предметные результаты, УУД	Дата занятия (планируемая)	Дата занятия (фактическая)
1	Вводный инструктаж. Организационный час.	Предметные результаты Освоить основы театрального мастерства Освоить умения сценической речи, работы с микрофоном, уметь применять их на практике. Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства;		
2	Выбор репертуара. Работа над дикцией.			
3	Распевки. Виды распевок. Работа с этюдами. Групповые этюды.			
4	Разучивание сценических миниатюр.			
5	Работа над интонацией. Групповые этюды.			
6	Дикция. Скороговорки. Сценки.			
7	Разучивание мини-сценок. Выразительность исполнения.			

		Универсальные учебные действия		
8	Выразительность исполнения. Формирование певческих навыков.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; осуществлять анализ информации; контролировать процесс деятельности; выделять группы существенных признаков объектов; Коммуникативные: аргументировать свою позицию; обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы; проявлять активность во взаимодействии Личностные результаты Эстетические потребности; Уважительное отношение к культуре; Уважительное отношение к иному мнению.		
9	Постановка спектакля. Роли, декорации.			
10	Разучивание песен к постановкам.			
11	Работа над интонацией. Этюды.			
12	Формирование певческих навыков. Работа по группам.			
13	Разучивание ролей. Сценические приемы.			
14	Работа над текстами песен. Постановка новогодней сказки.			
15	Сценические миниатюры. Работа над сказкой.			
16	Работа над артикуляцией. Образность.			
17	Двухголосие. Музыка и театр.			
18	Музыкальный спектакль-сказка. Песни в спектакле..			

19	Работа над интонацией.			
20	Фразировка.			
21	Индивидуальное исполнение. Этюды.			
22	Разучивание песен к спектаклю			
23	Работа с текстом, сценическое движение.			
24	Интонация.			
25	Музыкальная пьеса. Постановка.			
26	Выразительность, образность.			
27	Разучивание песен к постановкам. Работа над интонацией.			
28	Работа с текстом, дикция. Постановка к 9 мая.			
29	Работа над песнями к постановке.			
30	Сценическое движение. Исполнительские навыки и приемы.			

31	Работа над дикцией и текстами песен.
32	Сценические миниатюры.
33	Творческая мастерская.
34	Занятие-концерт.
35	Итоговое выступление.

**Тематическое планирование по курсу «Музыкальный театр ». 8 класс. 1 час в неделю.
Всего 35 часов в год.**

№ занятия	Тема занятия	Предметные результаты, УУД	Дата занятия (планируемая)	Дата занятия (фактическая)
1	Вводный инструктаж. Организационный час.	Предметные результаты: Знать: 1. Что такое театр 2. Чем отличается театр от других видов искусств 3. Как зародился театр 4. Какие виды театров существуют 5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)		
2	Выбор репертуара. Работа над дикцией.			

3	Работа с этюдами. Групповые этюды.	Иметь понятия: 1. Об элементарных технических средствах сцены 2. Об оформлении сцены 3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале Универсальные учебные действия Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий. Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Личностные результаты Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
4	Разучивание сценических миниатюр.			
5	Работа над интонацией.			
6	Дикция. Скороговорки. Сценки.			
7	Разучивание мини-сценок. Выразительность исполнения.			
8	Выразительность исполнения. Формирование певческих навыков.			
9	Постановка спектакля. Роли, декорации.			
10	Исполнительское мастерство. Разучивание песен к постановкам.			
11	Работа над интонацией. Этюды.			
12	Формирование певческих навыков. Работа по группам.			

13	Разучивание ролей. Сценические приемы.			
14	Работа над текстами песен. Постановка новогодней сказки.			
15	Сценические миниатюры. Работа над сказкой.			
16	Работа над постановкой. Образность.			
17	Музыка и театр. Роль музыки в спектакле.			
18	Музыкальный спектакль-сказка. Песни в спектакле..			
19	Работа над интонацией. Миниатюры.			
20	Фразировка.			
21	Индивидуальное исполнение. Этюды.			

22	Разучивание ролей к спектаклю			
23	Работа с текстом, сценическое движение.			
24	Интонация. Сценическое движение.			
25	Музыкальная пьеса. Постановка.			
26	Выразительность, образность.			
27	Разучивание песен к постановкам. Работа над интонацией.			
28	Работа с текстом, дикция.			
29	Работа над песнями к постановке.			
30	Сценическое движение. Исполнительские приемы.			
31	Работа над дикцией и текстами.			
32	Сценические миниатюры.			
33	Творческая мастерская.			
34	Исполнительское мастерство			
35	Итоговое выступление.			

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кружка: МАОУ СШ № 3 кабинет музыки, актовый зал

Оборудование: фортепиано, компьютер, музыкальный центр, набор шумовых инструментов, микрофоны, костюмы, литература.

Кабинет соответствует:

- правилам пожарной безопасности;
- санитарно-гигиеническим нормам.

Ведется целенаправленная работа по охране труда, здоровья учащихся, инструктивные, профилактические работы по Т.Б.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Приложения

1. Анкета « Нравится ли мне кружок»

Цель – узнать отношение учащихся к кружку

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

Утверждения:

1. Я иду на кружок с радостью.
2. На кружке у меня обычно хорошее настроение.
3. К руководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью.
4. Наш кружок – дружный коллектив.
5. На кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
6. Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, с радостью, интересом.
7. Я стараюсь выполнять задания в срок.
8. Я считаю себя успешным
9. Когда я вырасту, мне пригодятся умения, полученные в кружке.

Обработка данных. Показателем удовлетворения учащихся деятельностью кружка (Y) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если Y больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если

же 2 больше У меньше 3, или У меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся деятельностью кружка.

2. Основные виды диагностики результата:

- Входной – проводится в начале обучения , определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребёнка (беседы, тесты);
- Текущий – провести на каждом занятии: акцентирование внимания, прослушивание;
- Промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выступления;
- Итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговый концерт

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определённый уровень овладения театральным мастерством.

Воспитанники научиться работать сольно и в коллективе, знать специальную терминологию, иметь представление о театральных приемах. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности.

На занятиях, посвящённых народному творчеству обучающиеся получают представления о различных видах народного творчества, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

В конце учебного года проводится мониторинг участия в мероприятиях различных уровней. Организовывается отчетный концерт, в ходе которого дети демонстрируют свои успехи в обучении.

3.Диагностика творческих способностей

Психолог Б.Ф.Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...».

Общепризнанно, что творчество скорее процесс, поиск, нежели результат. Не всегда этот поиск заканчивается созданием высококачественного продукта деятельности. Скорее это некое умение задаваться вопросом, ставить перед собой проблему и попытка ее решения.

В соответствии с этим первый признак наличия творческих способностей – сильная познавательная потребность, проявляющаяся в высокой познавательной активности. Высокая познавательная активность проявляется в самом раннем возрасте, и, внимательно наблюдая за ребёнком, легко можно оценить её развитие. Если у малыша ярко проявляется положительная эмоциональная реакция на новую игрушку, ситуацию, большой интерес к окружающим предметам, людям, активное освоение новых способов познания, стремление к подражанию, а потом и попытки самостоятельного экспериментирования (с предметом, звуком, словом), - всё это говорит о раскрывающемся творческом потенциале.

Итак, вопросы пытливых малышей шире по тематике и глубже по содержанию, чем у сверстников. К пяти годам они пытаются искать ответы самостоятельно, наблюдая, пробуя экспериментировать. С пяти – шести лет возросший уровень познавательной активности позволяет ребёнку самому формулировать вопрос, проблему, обращая их уже не к другим, а к себе; поиск решений осуществляется планомерно и последовательно. К концу дошкольного возраста возможно появление стремления представить свои «открытия» другим – взрослым, детям.

В дошкольной педагогике и психологии существует множество критериев оценки творческих работ детей. Но некоторые исследователи отмечают большую эффективность подхода к анализу детского творчества американского специалиста П.Торренса. Он выделяет творческое мышление как обязательный компонент любого творческого поиска и использует основные показатели творческого мышления (продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений) для анализа результатов творческой деятельности.

Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка, его творческие способности Е.С.Белова рекомендует понаблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);

- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

Творчески одарённые дошкольники могут проявлять большой интерес к различным видам занятий и игр, но преимущественно к тем, в которых они могут себя творчески проявить – открыть, создать что-то новое. Как правило, такие дети с радостью и большой увлечённостью занимаются творчеством, проявляя при этом активность и инициативу; они достаточно самостоятельны в творческом поиске, но вместе с тем могут обращаться к старшим за необходимой информацией и за сведениями, как эту информацию получить. Такие дети целеустремлённы и настойчивы в осуществлении задуманного, их полностью поглощает сам процесс творчества.

На основе анализа характеристик одарённых детей психологи Дж.Рензулли и Р.Хартман предложили оценивать творческий потенциал ребёнка по следующим параметрам:

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
3. Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает его;
4. Склонен к рискованным действиям;
5. Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
6. Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
7. Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
8. Нонконформист, не боится отличаться от других;
9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

К вышеперечисленному можно добавить большое стремление к творческому самовыражению, к творческому использованию предметов.

Ориентируясь на эти характеристики, можно оценить проявление творческого потенциала ребёнка. Если при этом расширить границы оценки, то есть не только фиксировать выраженность характеристики в рамках альтернативных ответов «да – нет», но и пытаться различить степень выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная), можно составить общее представление о раскрытии творческого потенциала ребёнка.

Комплексность, многогранность понятия творчества предполагает и комплексный подход к его диагностике. Выделение одной какой-либо характеристики или качества, а также использование одного какого-то диагностического метода недостаточно для объективной и точной оценки способностей ребёнка.

Диагностика творческих способностей имеет свои особенности, которые нам необходимо выделить, чтобы увидеть их отличительную черту от других видов диагностики.

Особенности диагностики:

*Для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию, проводить в свободное от работы время.

*Экспертная оценка не столько результата, сколько процесса.

*Иные методы: не через тесты, а через включённое наблюдение в естественных условиях (эксперт играет вместе); через самоопросники, биографический метод, в котором снимаются только факты (т.к. творчество возникает эпизодически) и анализируются условия, в которых происходил факт.

*Игра, тренинги являются основными методами.

*Для снятия напряжённости обязателен подготовительный период.

*Снят лимит времени.

Основные показатели при диагностировании:

-Беглость.

-Гибкость (количество идей, умение переключаться с проблемы на проблему).

-Оригинальность (стандартный ответ или нет).

-Устойчивость интереса.

-Целостность (способность придавать продукту завершённый вид).

При проведении диагностики с детьми младшего школьного возраста необходимо создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию.

Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей со стороны, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше и понимают на интуитивном уровне, чем могут сказать. Предпочтение отдаётся интуитивной догадке.

Художественно-эстетическое развитие проверяется через восприятие выразительности формы, а не через овладение языком искусства, тестируется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток.

4.Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году).

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинке. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

5. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

6.Диагностика уровня музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развитости ладового чувства			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне			
Подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне			
Показатели развитости чувства ритма			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с мало контрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

7. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	
Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать виды театра.	

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.	
Даёт подробные словесные характеристики главным и второстепенным героям.	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.	
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.	
Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.	

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу. Требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	

ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	

УРОВЕНЬ

ЗНАНИЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

И

УМЕНИЙ

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ

Высокий уровень (18-21 балл).Средний уровень (11- 17 баллов).Низкий уровень (7- 10 баллов)

№	Ф.И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Уровень

Список литературы.

1. Детский музыкальный театр. Е.Х Афанасенко и др. Волгоград, 2016
2. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей школьного возраста.- М., 2014.
3. Гринер В. А. Ритм в искусстве актёра.- М., 2012.
4. Гаврилюк Л. А. Музыкальные игры и упражнения.-М., 2018.
5. Бердышева Т. М. Сюрпризные моменты.- Волгоград, 2016
6. Глухих И. С. Играем вместе с музыкой.- М., 2012.
7. Школьный театр. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Москва, 2016
8. Прасолова Е. Е. Театр- это здорово!- М., 2015.
9. Ерух А. С. Вместе весело играть.- СПб., 2012.
10. Мерзлякова С. А. Театрализованные игры- путь к детскому творчеству.- М., 2016
11. Актерский тренинг для детей . М, 2014
12. Погорелова Г. С. Музыкально- игровая гимнастика.- М., 2014